

Puccini... e il sottoscritto

Fu Giulio Ricordi — allora arbitro della musicalità italiana — che mi presentò a Giacomo Puccini, quando, ventunenne, io ero recato a Milano, via degli Omenoni n. 1, per fargli sentire la «Fonte di Henselt» (due atti di Illica), primo mio saggio in quel terribile «mostro» che è la composizione drammaturgica.

Pregato dall'ospite, anche Giacomo Puccini assistette all'audizione. E fu il suo fare — Lui pure di già tanto «arrivato» («Mancini») — a darmi la prima impressione. «Bontà» fu il suo primo commento — fu così cortese, la sua parola così serena, il suo giudizio così indulgente verso il «debuttante», che quasi non restò assai impressionato. Da quel momento, lontano ricordo, non sempre dolcissimo, un affetto profondo mi legò al grande musicista.

E tale sentimento — dipoi generosamente condiviso anche da Lilli, per graduale domestichezza — più intima conoscenza — mi si unì nel corso degli anni. Non solo, ma divenne sempre più saldo, rafforzato dalle parti della sua solida stima per le rispettive produzioni, le quali, pur seguendo vie diverse, erano per la espressione artistica di Credi artistici personali e convinti.

Un suo primo biglietto cordialissimo, dopo che ebbe assistito a una recita della mia «Resurrezione» alla Scala, conteneva queste parole: «Sento del teatro», «Quid per riscuotere». Ed altri incoraggiamenti, che, dotti da Lui, avevano naturalmente un valore inestimabile.

Vero è che Egli ebbe sempre, per questa mia opera giovanile, una sincera predilezione. Tanto che quando ne vide arrestata la carriera, «insegna» di suo passo, «stabile, se ne incaricava» — e, sempre che incontravo a Milano, a Roma, a Parigi, mi rivolgeva la stessa domanda con evidente rammarico che spesso si mutava in crocchio: «Perché l'opera non si dà?». Ora Egli sarebbe certamente contento, vedendola rivivere!

Caro grande Puccini! Nessuno ha più di Lui ignorato la «posa». Non dimenticherò mai il giorno che Egli mi impose di dargli del tu. Io, parecchio più giovane di Lui, assai assai lontano da Lui nel campo della notorietà, mi schiarì il più possibile. Non osavo obbedirgli. Non potevo. Ma Egli insistette con tanto nobile e semplice e fine garbo, che io mi inchinai, sì al Suo volere, ma, oltre che Gli diedi sempre del Maestro, per vari anni, parlando di servidoglio feci mirabili di ricerche grammaticali per trovar perifrasi che mi evitassero il «tu» diretto e brutale.

Era a Parigi — ov' io dimoravo — che ci incontrammo più spesso. Egli vi veniva o per assistere alle Sue «premieres» all'Opéra, o, oppure per riposarsi tra un treno e l'altro, diretto in Inghilterra o in Belgio. Cordiale sempre arguto, mai cattivo verso i colleghi si stava insieme con lui, e si ragionava dei guasti del mondo, dei guasti del giornalismo, dei guasti del teatro, dei guasti del mondo (in tali momenti Giacomo Puccini diventava serio, raccolto, meditativo...) poi — da a Zucchi sul Boulevard o da qualche comune amico, la di cui buona signora preparava piatti lucculliani — si consumavano pranzetti o pranzetti all'italiana.

Anche più tardi — quando mi ero stabilito a Milano — ci ritrovavamo spesso. Alla volta che accompagnavo a casa in via Giuseppe Verdi 4, Egli mi invitò a salire su, per farmi sentire il 2.º atto della «Fanciulla di Gand» all'aria del tenore: «Ch'ella mi creda libero e lontano» — dopo che l'aveva cantata d'un sol fiato, invece di continuare, si fermò di botto.

«Ebbene?», «Ma si può essere più Puccini di così?».

«L'aria» fu ripetuta ancora due volte. A un certo punto, «Dio mi perdoni» — credo d'aver perfino udito che volesse sopprimerla!.

Coscienza, pura coscienza d'artista, mai abbastanza riconoscente.

«L'Ombra di Don Giovanni» lo trovò troppo esigente, «abbiamo i primi due atti soprattutto il finale del secondo, gli fossero molte piaciute. Temeva che la novità sulla quale m'incamminavo non fosse scovata da seri pericoli».

Ma la guerra ci separò per un bel pezzo. Solo attingendo notizie da terza persona — massimamente dall'amico suo e mio Riccardo Schmalz-Rossi, che Gli volle tanto tanto bene e che, leale e fedele, natura, e si sarà suo fedelissimo esultatore fino a che vivrà.

Ci ritrovammo nel '17 a Bologna per la «Rondine». Il successo di questo Suo lavoro, così squisitamente leggero, a Bologna, poi — cioè nel paese musicista — fu. Gli detto una vera miniera. Ci ritrovammo, grandemente condivisa, anche da me, che divenni in quel modo un personaggio ufficiale bolognese, fui fiero del bel consenso, come amico ed anche un po' come discepolo — atteso che le nostre conversazioni, anche sporadiche, altro non potevano essere che lezioni d'esperienza, da teatri impartiti dal più maturo tra i compositori da teatro.

Certo, in quel tempo, qualcuno mio collega ed io stesso, avevamo scritto o scrivevamo lavori, diciamo, più «spiriti». Ma Giacomo Puccini sempre rispettoso per ogni tentativo di arte che si distaccava dalla consuetudine, non parlava con disprezzo, ma con una certa tolleranza, di quel che non era la possibilità di affermarsi nella sensibilità dei nostri pubblici, delle nuove forme melodram-

matiche, alle quali senza dubbio molto si interessava — al contrario con l'intera la musica nostra ed estera che, poi, teatro, vedeva la luce giornalmente — ma, quasi atteso da una dolce caducità, ritornava sereno sui suoi passi e saliva sempre per sostenere che il Teatro è uno: quello che commuove le folle, e che fuori di esso «non v'è scampo». Sae precise parole. Lo sosteneva e lo provava. E come?

Fu ancora a Bologna (Egli vi era venuto per «Tudico») che ci ritrovammo. Dopo una prova, ci ricammo insieme al Caffè San Pietro. Vi passammo buona parte della notte — già che Egli mi volle raccontare la «Rondine» nel più preciso particolare. «Turandot»! Strano nome enigmatico. Principessa purissima e crudele. Io la avevo sognata. La conoscevo, nella leggenda, quanto Lui. E solo aveva rinunciato, al dramma dopo letto che l'avrebbe musicato Lui. Egli apriva — per così dire — una porta aperta.

Che cosa dicemmo in quelle ore notturne? È inutile si sappia. Ma forse fu in quelle ore che il disegno fissò ciò che doveva avvenire più tardi.

L'ultima lettera, Puccini me la scrisse in occasione della «Sakuntala» alla Scala. «Ti ho seguito quando eri sul crogiuolo della Scala...». Aveva avuto — in generale — come si suol dire, «una rinata» preme.

Verso la scoperta di nuove grotte a Postumia

Una visita agli arditi lavori nell'abisso della Pinca

Il desiderio, veramente, ci sollecitava da tempo. Ce lo aveva procurato una notizia giuntaci da quassù, su certi esperimenti, che erano stati effettuati per conoscere il sistema idrografico sotterraneo abbastanza caotico, vario e complesso.

Ed eccoci ora a Postumia a visitare l'Abisso della Pinca ed il suo famoso «sifone», in cui fervono i lavori di scavo precludenti ad una vasta esplorazione di tutto quel tratto di grotte ancora sconosciute.

L'Abisso della Pinca, per chi non sa, è, almeno per ora, la parte terminale delle Grotte di Postumia, ed è situata a circa 7 chilometri in linea retta dall'ingresso principale delle Grotte. Trecento metri più avanti dell'Abisso — più o meno — si spalanca la sua bocca nella secolare abetia di Postumia, a ben 85 metri dal livello della Pinca che scorre nel suo fondo — le acque del fiume terminano la loro corsa impetuosa attraverso i meandri postumiesi, per inabissarsi sotto ad una parete rocciosa che chiude completamente il varco — forma il cosiddetto «sifone». I tentativi fatti ripetutamente per attraversare il non diedero alcun risultato. Nessun passaggio poté essere scoperto ed il tratto di grotte che esiste da quel punto al cavernone di Planina (circa 3200 metri) — chiuso anche qui da un sifone che si ammette la Pinca ingrossata da altre acque — rimase sconosciuto totalmente.

I diversi esperimenti con sonde a colori e radioattive, fatti l'anno scorso per interessamento del Consiglio di Amministrazione delle R.R. Grotte di Postumia, diedero per certa la continuità delle acque e di conseguenza delle caverne fra Postumia e Planina attraverso quel varco. Gli esperimenti effettuati con una nota radiante diedero pure risultati soddisfacenti. Per questo non trolabili immediatamente, convinsero quel Consiglio ad iniziare quell'esplorazione che, a parte il grande interesse turistico, avrebbe portato ad una esatta conoscenza del sottosuolo postumiese ed avrebbe pure aperto una strada sotterranea da Postumia al confine.

La nostra visita non era attesa e noi non eravamo certo preparati e quel «tour de force» che il Cav. Perco, il Direttore delle Grotte, ci fece, fu veramente soddisfacente. Egli, che ci sembra abbia raddoppiato la sua intelligenza. Ci troviamo ad un tratto dalla parte opposta, proprio sotto alla parete del sifone, davanti all'imbocco di una galleria artificiale scavata ad un paio dell'acqua.

Lo scroscio non è tanto forte qui. Si sente però l'enorme pressione di quella massa idrica, da una specie di tremolio della roccia, e da un caratteristico «ruscio» dovuto all'acqua inghiottita dal baratro.

E' qui che comincia la perforazione del sifone, è qui che, ci lampeggia con uguale pericolo, lavorano i bravi minatori di cui uno è in vendita sul ponte vicino all'Abisso, sempre pronto a dare l'allarme. Precauzione necessaria questa, in vista della straordinaria capricciosità del fiume che all'incanto da diversi affluenti sotterranei, aumenta considerevolmente e d'improvviso il livello delle sue acque, senza alcuna ragione apparente ed in nessuna relazione con le precipitazioni atmosferiche esterne.

Pozze d'acqua e di fango ad ogni pie' sospinto... Crediamo di comprendere la ragione per il fatto di essere quasi sotto il livello del lago. E infatti così, ma dipende anche in buona parte dai rivoli d'acqua che precipitano nella galleria da numerose fessure comunicanti con bacini di raccolta sotterranei, trovandosi forse sopra di noi o all'ingiro, nel 100 metri di spessore della roccia che ci sovrasta.

Di tanto in tanto dunque, E indossiamo la «tuta» impermeabile che il cav. Perco gentilmente ci porge.

La galleria, scavata di recente, prosegue verso nord-est per una

cinquanta di metri, verso cioè la supposta direzione del fiume. Poi, incontrata la roccia viva (si scava seguendo il conglomerato dov'è la antica fiamma), volta bruscamente verso Nord e continua dritta per un centinaio di metri.

A cinquanta passi dall'entrata una scala a pioli appoggiata alla parete attira la nostra attenzione. Alziamo gli occhi e ci appare un'apertura circolare di quasi un metro di diametro. E' un «cammino» scoperto durante lo scavo della galleria. Ora è allargato a sufficienza per lasciar passare i minatori che vi lavorano a seguire una stretta fessura trovata su un sasso e nella quale l'acqua scorre abbondante in direzione della Pinca.

Desistiamo dall'impresa di visitarlo per non fare la fine del topo.

Le ultime esplorazioni

Non possiamo però fare a meno, mentre il Direttore ci spiega il suo progetto, di spingere verso il fondo del primo cunicolo dove altri minatori sono intenti a preparare le mine.

La perforazione dell'Abisso della Pinca segnerà la fine probabile delle esplorazioni nelle Grotte di Postumia.

«Se ci sarà qualche cosa di notevole, continueremo» — dice bonariamente il cav. Perco — «ma non credo di trovare altri misteri. Altre grotte sì, e forse più belle di quelle note, ma in quanto a sifoni, spero di non incontrarli mai più, per quanto interessanti essi siano».

Per questo, avremo 3200 metri di caverne da esplorare. «Forse di più perché non conosciamo nulla delle sinuosità del fiume e incontreremo facilmente delle grotte secondarie. Poi, costruita la strada a reso accessibile tutto il tratto, si penserà a forare l'altro sifone, per raggiungere il cavernone di Planina e di là il paese di Gaccia a cavallo del confine».

Questo secondo lavoro sarà facilitato dalla conoscenza esatta che si avrà allora del percorso sotterraneo del fiume.

Ora si va alla ricerca. Non potendo conoscere la direzione presa dalle acque subito dopo inghiottite dal sifone, bisogna scavare alla ventura (alla ventura per modo di dire, perché seguono sempre gli strati che, nella parte più friabile, possono essere stati corrotti dalla corrente) con la sicurezza quasi matematica di arrivare, prima o poi, dell'altra parte.

Se le gallerie attuali si prolungano ancora senza dare il risultato voluto, si abbandoneranno per iniziare il lavoro da un'altra parte, più in alto o più in là a seconda delle circostanze. Fuori bisognerà arrivare. Ad ogni modo, i pozzi scavati ultimamente sul fondo della galleria hanno dimostrato la presenza dell'acqua nel sottosuolo.

Un altro progetto naturale che è stato scoperto giorni fa e che è ripieno d'acqua allo stesso livello del lago-sifone, ha dato al sondaggio una profondità di 11 metri.

Non è ancora la sicurezza ma è sempre un segno che si va bene! Quando tutto sarà pronto — e qui il cav. Perco sorride — contenteremo la curiosità dei minatori e ferroviari e torneremo a Postumia per partecipare alla grande passeggiata speleologica che intendo organizzare per l'inaugurazione.

Ritorniamo. Sul ponte, un primo forte boato seguito ad intermittenza da altri, ci fa sobbalzare. Niente di male. Han fatto brillare le mine. E' il cordiale saluto dei minatori i quali hanno voluto farci provare l'ultima emozione della galleria.

L'ultima? No. Perché all'Abisso, il cav. Perco ci usa l'estrema cortesia di farci fare a piedi la rampa di 265 scalini che ci porta fuori, su per la parete strapiombante, alla luce radiosa del sole nel bosco incantevole, dove una macchina ci attende per riportarci a Postumia.

FRANCO ALFANO

avrei mai pensato allora d'esser proscritto per complicità? L'ultima Sua fatica — che è certo il Suo capolavoro: «Turandot».

E quando in estate la proposta onerosa o grave mi venne fatta — io esitai molto, prima di decidermi ad accettare l'arduo compito.

Si trattava di fondere, per quanto era umanamente possibile, in propria personalità con quella del personaggio Aristide Ch'ora chiamavo Puccini. Si trattava di mettere in ordine i buoni già composti nel duetto finale, sviluppare apertamente, un partito da minimi indizi, rispondere a magni ampliare i temi già apparsi nel corso dell'opera... Si trattava d'evitare di introdurre, nella rielaborazione, della musica nuova che avesse una importanza, direi, protagonista.

Ma soprattutto si trattava di «amare» la propria collaborazione — sino a crederla una creatura del proprio sangue.

Ebbene, credo che questo io abbia fatto. Ho amato il completamento del duetto finale di «Turandot» come se fosse opera mia. Breve opera, invero, ma così pericolosamente delicata!

Il pubblico dirà se vi son riuscito... il pubblico che non ha partiti presi e che mai non mente...

E poi, dall'alto, Giacomo Puccini veglierà...

FRANCO ALFANO

Il passaggio degli austriaci dalla Carnia nel Cadore

Episodio della rivoluzione del 1848-49

Fuggiti da Medis, gli Austriaci, anziché percorrere la strada che conduce ad Ampezzo e al Passo della Morte, si diressero verso il villaggio di Prusio, dove la custodia erano rimasti solo due giovani e due vecchi Reso, d'età, tranne dalla ricchezza delle sconfitte patite e dall'aver dovuto fuggire da Medis, il nemico pur sempre riversarsi su quel misero villaggio tutta la sua rabbia. Il saccheggio durò per molte ore, e a lui fu risparmiato! Arse la povera masserizia, resti inservibili i poveri attrezzi dei contadini, scampò la povera vettovaglia ripartita con tanta parsimonia da quegli abitanti, portato dovunque fino nella più umile catapecchia, la disordine e la rovina.

Da Prusio, percorrendo doppio tratto di cammino, finalmente giungeva a Forni di Sotto. Questo villaggio, come l'altro di Forni di Sopra, è così denominato dai forni delle miniere, in passato godute dalla famiglia Savonarola e presentemente regge nullo.

Da esso, per monte Mauria, l'Austriaco passò nel Cadore, ma dovette prima lottare con gli abitanti di Forni che, per giornate intere, combatterono da prodi! La valle da Forni di Sotto a Pieve di Cadore, senza essere né angusta né selvaggia, procede però sempre uniforme sino a Termine, grosso paese, posto all'imboccatura della stretta gola, dà addito alla bassa regione Cadornina e pare poi a custodia del passo.

Qui si scontrano pochi e meschini villaggi, ma altrettanto celebri nella storia patria. Fu in quella gola che, dopo accanito combattimento, il generale Sturmer dovette fuggire con le sue truppe, soprattutto dal valore di quegli alpini; fu qui che, sulle rovine fumanti di Rivalgo, incendiato dall'Austriaco, s'innalzava il vessillo della libertà.

Da Termine, la valle si allarga maestosa, la strada prosegue costeggiando a destra le sponde del fiume fino a Castellavazzo, ove gli Austriaci commisero rapine, incendiando case, né paghi costringevano l'arciprete don Gerolamo Capri, e il deputato Mergola, a marciare dinanzi la truppa contro i Cadornini.

L'ultimo tentò fuggire stancandosi dal parapetto della strada nel sottostante Pieve, che doveva divenire il fiume sacro della nostra libertà, e fu dai Croati finito a colpi di moschetto.

Da Castellavazzo si giunge a Longarone, paese quanto altro patriottico, e che, sebbene oppresso da oltre 50 giorni dal nemico, non si perdeva di coraggio in unione ai Zoldani ed a quelli di Erto opponendo al numero la baldanza, alla forza il valore, tenne in scacco gli Austriaci, i quali respinti da ogni parte, si vedevano minacciati continuamente. Persino le donne, le sole rimaste in Longarone, presero parte alla audace resistenza, e, tra esse, ne fu famosa il nome di Rosa Cellotta.

Da Longarone a Pieve, da Pieve a Belluno, fu, per parte degli Austriaci, una continua vittoria, malgrado gli sforzi fatti da quegli abitanti.

La rivoluzione era soffocata! I pochi liberali che avevano potuto scampare dal nemico si trovavano alla difesa di Venezia; ma anche per questa città era prossima la caduta.

Il nemico aveva vinto, dopo aver provato, per una volta di più, il patriottismo italiano. Pur lungo doloroso tempo non un sasso, non un fiore sorse su quegli ermi dirupi a ricordare gli atti patriottici in essi compiuti.

Nel 50° anniversario di fatto fu posta una lapide, con la seguente scritta, non del tutto esatta:

Su queste rocce il 24 maggio 1848 cento intrepidi Fomesi e Cadornini con rovinosi di massi mille armati austriaci respinsero questo varco nominando

Passo della Morte

Monito

alla folle prepotenza straniera.

Paura leggenda narra che ogni notte gli spiriti degli austriaci morti in quella orribile lottazione si aggirassero per quei luoghi solitari, cercando pace, riposo, perdono.

Gli atti eroici compiuti anche su quelle rocce nella nostra ultima guerra di redenzione ha cancellato la terribile leggenda e l'ha sostituita con altra più poetica: «quasi dirupi si sono affrettati i nemici secolari, si è spinto l'odio ed una stella, la stella d'Italia, veglia sul loro riposo in attesa di far giungere il suo raggio fulgido ed eterno anche sulle ultime rive dolmatiche che attendono il tricolore».

Prof. ANGELA DEL FABRO

Il tricentenario del giornale

in Francia

PARIGI, luglio.

(U. P.). — Non di rado si sente dire in Francia che tutti i giornalisti sono come Teofrasto Renaudot. Questo Teofrasto è infatti il capostipite di tutti i giornalisti francesi e la sua specialità, che lo fa rammentare tanto spesso, consisteva in ciò che, per quanto, o forse appunto perché, ebbe un'idea straordinaria, egli morì senza un soldo in tasca. L'idea fu il giornale.

Teofrasto Renaudot ha dato alla Francia il suo primo giornale. Ne fu mal ricompensato in vita, ma ora, che il primo giornale ha trovato tanti imitatori, si vuol ri-

cuperare il tempo perduto e onorare il defunto con una festa a gran sturmire di fogli cartacei. Il trecentesimo anniversario del giornale francese, cade il 30 maggio 1931, ma il festeggiamento — il giornale francese — fa più ampi preparativi per il proprio giubileo.

Il 30 maggio 1631, nel bel mezzo della guerra dei Trent'anni, regnante Luigi XIII, uscì il primo numero della famosa «Gazette». Un esemplare di quel primo numero è giunto sino a noi, e si può vedere alla Biblioteca Nazionale di Parigi, con apposito permesso. Alla Biblioteca Nazionale si svolge anche la scena culminante dei festeggiamenti: a Renaudot, sotto la guida di Stéphane Lauvagne, del «Matin» i giornalisti francesi si recheranno in pellegrinaggio alla vetrina dietro la quale ingiallisce il primo giornale di Francia, salutandolo con ardore.

Come accade ai più, anche Renaudot non si era sentito nemmeno lui profittare sin da giovane delle dovizie diventate giornaliere.

Fu dapprima medico, e come tale valente e stimato, e certo non pensò inizialmente d'esercitare non in via accessoria la sua professione giornalistica. Ma l'esperienza, insegna che, quando essa afferma un uomo, non lo mollerà facilmente.

Per dieci anni egli esercitò la sua professione di medico, e con buon esito. Ma poi ebbe un'idea ardita, applicare alla scienza medica i risultati della chimica, che ai tempi suoi sapeva ancora molto d'alchimia.

Ciò gli valse persecuzioni da parte dei suoi colleghi conservatori, irritati contro di lui anche perché, nei suoi dieci anni di esercizio professionale, aveva curato gratis ventimila pazienti. Imperturbato, Renaudot pubblicò il suo primo giornale.

Qual'era la notizia di testa del primo foglio di Francia? Che cosa apparve importante, sensazionale a mastro Renaudot, così da inaugurare degnamente la prima facciata? Leggiamo in cima alla «Gazette»:

«Il Re di Persia assedia con 15.000 cavalieri e 50.000 fanti Dile, a due giornate da Babilonia, dove il Sovrano ha ordinato a tutti i suoi, sotto pena di morte, di impegnare lotta serrata contro i razziatori di tabacco, che vuol soffocare nel fumo delle loro pipe».

Per una prima notizia, abbastanza sensazionale, colorita, esotica e confusa.

Non occorre dire che il primo editore di giornali di Francia ebbe potenti protettori, come il Re stesso e Richelieu, l'onnipotente Cardinale. Quando videro che cosa era davvero un giornale, tolsero la loro protezione a Renaudot, che morì nella miseria più nera.

Guerra agli accenditori automatici!

MADRID, luglio.

(United Press). — La Spagna ha dichiarato una guerra senza quartiere agli accenditori automatici. Diventa ogni giorno più difficile compiere e possedere legalmente uno di tali oggetti, ogni giorno s'intensifica la propaganda per il fiammiferi. L'industria dei fiammiferi trovò, in Spagna, nelle mani d'un'unica Società privata, che paga una forte canone annuo allo Stato in cambio di tale monopolio. Di recente, il consumo dei fiammiferi cominciò a calare. Per porvi riparo, e non limitare continuamente d'opera, il prezzo dei fiammiferi fu ridotto da 15 a 10 centesimi, e ai possessori di un accenditore fu imposta una tassa di licenza, commessa all'adempimento di talune formalità burocratiche.

Chi non preferisce procurarsi di sottomano un accenditore di contrabbando deve pagare per ciascuno un pezzo una tassa da 2 a 10 pesetas, cioè non di rado un terzo del prezzo dell'accenditore. E occorre provvedersi d'una licenza, come per guidare un'automobile e possedere una fucile da caccia. I burocrati dell'Interno, l'addezione della licenza per accenditori automatici «una piccola provvidenza contro la disoccupazione».

Ma a tenere che non sarà questo a risolvere il grave problema che preoccupa, come altri paesi, anche la Spagna.

L'imminente festa sportiva svedese

STOCOLMA, luglio.

(United Press). — L'élite degli sportivi di 15 nazioni si disputò, dal 20 al 27 luglio, gli allori del torneo di Stoccolma, e i promotori delle grandi gare, tra delle principali società sportive di qui, cominciano che affluenza di concorrenti e risultati non saranno lontani dal livello delle Olimpiadi.

Le gare cominceranno la maggior parte degli sport all'aria aperta, corsa, salto, nuoto, calcio, ecc. Una dozzina di Stati europei gli Stati Uniti e il Giappone sono stati invitati a mandare i loro migliori campioni a Stoccolma.

Dal Giappone si attende una delle più brillanti rappresentazioni. I suoi capi, dott. Yamamoto, Morita e Tsukamoto, guideranno i nomi come il campione olimpico di salto Oda e gli «sprinter» Nishi e Yoshiohaka.

Una parte delle gare, ad esempio quelle di nuoto, si svolgeranno attraverso l'Esposizione di Stoccolma, corsa, salto, e giochi atletici nella Stadio della città. Dell'Olimpiade di Stoccolma in poi, esso è ritenuto a ragione come una delle arene sportive più belle e perfette del mondo.

Echi e riflessi

«Il Travaso delle idee» aveva lanciato un curioso concorso fra i suoi lettori, diplomando quelli che segnalavano di numero il numero, i più gustosi errori di stampa, e i più rari stratagemmi scoperti nei giornali quotidiani.

La fretta con cui si compongono i tipograficamente i giornali politici che alle tre del mattino, se non prima, devono andare in macchina mentre affluiscono d'ogni parte le telefonate con le ultime notizie, e per i quali, spesso, far un accorrezione di più significa perder un treno, è causa — come è noto — di sviste tipografiche curiose e talora esilaranti.

Queste sviste sono state definite dal «Travaso», «perle giapponiche» e la graduatoria compilata dal foglio umoristico romano ne ha assegnate in sei mesi 31 al «Corriere della Sera» (Milano); 21 al «Messaggero» (Roma); 18 al «Giornale d'Italia» (Roma); 14 al «Gazzettino» (Venezia); 12 alla «Nazione» (Firenze); 11 al «Popolo di Roma» (Roma); 10 al «Mattino» (Napoli); 10 al «Roma» (Napoli); 10 al «Telegrafo» (Livorno); 9 al «Giornale di Sicilia» (Palermo); 9 al «Unione Sarda» (Cagliari); 3 al «Secolo XIX» (Genova); 3 alla «Stampa» (Torino); 3 alla «Tribuna» (Roma); 7 al «Resto del Carlino» (Bologna); 6 alla «Gazzetta di Venezia» (Venezia); 5 al «Piccolo» (Trieste).

Seguono altri giornali con quattro, con tre e con due «perle». Ma ecco che dando l'elenco di quelli colpiti di tre «perle», il «Travaso» incorre in una volta in una perla giacché include tra essi «La voce di Mantova» (Venezia).

Caso veramente singolare questo di un giornale mantovano... che esce a Vicenza! E il «Travaso» che si pubblica settimanalmente non può nemmeno giustificare la sua propria perla con la fretta della stampa che assilla i quotidiani.

E' morto nel suo castello in I-

scotia — scrive il «Matin» — dopo una brevissima malattia, sir William Gordon Camming, protagonista del grande scandalo del «baccarat» del 1890.

Aveva ottantadue anni. Questo sir William fu uno dei due uomini che costrinsero il Principe di Galles, poi Edoardo VII, a comparire alla sbarra come testimone. L'altro fu un marito furibondo. Sir William era stato accusato di aver barato al gioco, puntando contro il banco tenuto dall'erede al trono. In casa di amici, e in presenza del Principe era stata levata contro di lui l'infamante accusa.

A torto, come egli sostenne dinanzi al Tribunale e per tutta la vita, e come molti hanno creduto. Allora, nella notte dello scandalo, o poi dinanzi ai giurati, il Principe tenne nelle sue mani la sorte di sir William. E non poté salvarlo.

Il ricchissimo tenente colonnello, con un brillante passato militare, modi distintissimi, quarto baronetto della sua famiglia, era stato amico del Principe. Di quel che anno più giovane, sir William era di quella specie di uomini che gli garbava.

Era spesso ospite dell'erede del trono a Marlborough House e a Sandringham e fu anche invitato in casa di Arthur Wilson alla settimana, della corsa di Douster, insieme col Principe stesso. La sera si giocò al «baccarat» con le signore. Sir William vinse stravissamente. La sera dopo si ripeté il gioco: nuove vincite strepitose dell'ufficiale.

Dopo uno dei suoi colpi fortissimi, gli altri giocatori si alzarono e gli dissero che barava. Egli negò con calma e sicurezza, ma alla fine sottoscrisse una foglia che fu presentata. In cambio dello impiego che gli altri assumevano, di serbare il silenzio di quanto all'addosso mossosi di aver barato, egli, sir William, prometteva di non toccare mai più una carta da gioco in vita sua. Così stabiliva il documento sottoscritto anche dal Principe di Galles quale teste.

E' arrivato in questi giorni a Londra l'indiano Ganeschi Lal, il più ricco collezionista privato di diamanti ed altre gemme. Egli sta organizzando una mostra della sua collezione ed essendo nello stesso tempo anche un abile commerciante, spera di concludere buoni affari.

Il nucleo della collezione è costituito da un diamante gigantesco, munito in platino, che, secondo la leggenda, avrebbe appartenuto a Mamotko. Nella pietra, di cui purezza è grandissima, sono incise la parola «Ya Mohammed». La iscrizione rovina, è vero, la bellezza della gemma, ma dall'alto sa accrescere infinitamente il valore.

Resto tuttavia impigliato come fu possibile incidere il diamante in quella, come si sa, è la pietra più dura che si conosca. Di gran valore è un'altra reliquia sarda della collezione.

Si tratta di nove carati di rubini, dei quali il più grosso pesa 60 carati. Da un documento posseduto dal collezionista, risulta che le nove collane erano una volta in possesso degli Scia di Persia: uno di questi lo vendette, 17 anni or sono, ad un mercante indiano.

Il loro valore ascende a 650.000 sterline. Vi è inoltre nella collezione una collana di 234 perle molto grosse, valutata 80 mila sterline. Ma la gemma più preziosa è uno smeraldo di 78 carati che si ritiene il più grosso del mondo.

CRONACA CITTADINA

Sestiere Ferroviario "Michele Bianchi"

Per un gruppo alpini

Siamo a conoscenza che l'indimenticabile signor Giovanni Doria, Capo Sestiere Ferroviario "Michele Bianchi", ha disposto perché in seno allo stesso sorge il Gruppo Alpini Ferroviario che sono numerosi, acchiocché la famiglia dei bravi "O la o rompa" sia unita e pronta a balzare al suo posto.

Per la formazione del gruppo è stato incaricato il tenente in congedo concittadino Fontana il quale sarà a disposizione del "vele" dalle 18 alle 19 di ogni giorno per la regolare iscrizione e compilazione della scheda personale.

Vada un plauso al bravo Doria che non dimentica le belle istituzioni con l'augurio che presto egli possa presentare il forte gruppo scampato che racchiude la gran famiglia ferroviaria.

Ballila friulano

città all'ordine del giorno

Nell'ultima bollettino dell'Opera Nazionale Ballila, fra i nomi del Ballila ed Avanguardista città all'ordine del giorno, troviamo anche quello di un friulano. Egli è Luigi Rezzato di Ermonesio, di anni 13, da S. Martino di Terzo (Udine). Essene la motivazione.

Il giorno 2 marzo (VIII), a San Martino di Terzo, incurante del pericolo in cui andava incorrendo, penetrava in una stalla in fiamma nella quale erano rimasti legati quattro buoi e riusciva a liberare gli animali dando così un bellissimo esempio di coraggio ad una folla di persone che assisteva inerte al progredire del fuoco.

Il bravo Ballila va segnalato ad esempio dei suoi giovani coetanei.

Consiglio Federale dei Commercialisti

Si è riunito, domenica mattina, con l'intervento anche del Delegato Mandamentale, il Consiglio Federale della Federazione Fascista Friulana dei Commercialisti.

Nella importante seduta, oltre ad argomenti d'ordine amministrativo interno, fu esaminata la situazione del commercio nella nostra Provincia.

Nella importante seduta, oltre ad argomenti d'ordine amministrativo interno fu esaminata la situazione del commercio nella nostra Provincia.

Nella importante seduta, oltre ad argomenti d'ordine amministrativo interno fu esaminata la situazione del commercio nella nostra Provincia.

Pellegrinaggio ai campi di battaglia del Belgio

Nel centenario della indipendenza del Belgio, i Patri Italiani portarono al loro omaggio il cavaliere di fede al glorioso fante belga, caduto nei campi di Dixmude e di Liège; reclinando ai Patri superstiti della croce Nazione alleata l'attestazione del loro fraterno cameratismo, sorto dalla lotta per le comuni ideali e risaltando nelle pacifiche gare del lavoro.

Il programma è così fissato:

Sabato 6 settembre, ore 13.45: partenza alla stazione di Milano o partenza per Bruxelles — Domenica 7, ore 8.55: arrivo a Bruxelles. Presentazione alle Autorità. Omaggio alla Tomba del Milite Ignoto. Visita ai monumenti della città. — Lunedì, partenza per Malines; visita alla Cattedrale e alla tomba del Cardinale Mercier; audizione del famoso "cantilena". Proseguimento per Anversa; visita all'Esposizione e al porto di Anversa. — Martedì 9 settembre, visita ai Campi di battaglia di Dixmude. Omaggio ai Caduti. Visita alla città di Gand, Bruges e Ginevra; ritorno a Bruxelles — Mercoledì 10, partenza per Liège. Visita ai Campi di battaglia. Al forte, alla città e all'Esposizione; partenza per Milano. — Giovedì 11 settembre, ore 15.30: arrivo a Milano.

Quota per ciascun partecipante: Seconda classe L. 1035 — Terza classe L. 875.

Nelle quote suddette s'intendono compresi il biglietto ferroviario, il vitto, l'alloggio e i diversi trasporti collettivi in torpedoni di lusso.

Durante il viaggio, agli iscritti di terza classe saranno distribuiti costumi speciali; mentre gli iscritti alla seconda classe prenderanno posto nella Vettura Ristorante. Alloggio per tutti in Alberghi di prima categoria.

Per evitare camdamenti di al denaro, tutti i prenotamenti sono fatti a Bruxelles.

Oltre che ai soci dell'Associazione Nazionale del Fante e alle loro Famiglie, le iscrizioni sono aperte a tutti coloro che desiderano unirsi ai Patri per rendere più importante e significativa questa manifestazione di omaggio alla Nazione Amica.

Per coloro che già sono muniti di passaporto, le iscrizioni si chiuderanno la sera del 30 agosto.

Per coloro che invece non hanno passaporto, il Comitato Organizzatore ne faciliterà il rilascio. Ad evitare dolorose esclusioni all'ultima ora, è opportuno che essi si iscrivano al più presto presso la Segreteria della Sezione di Milano dell'Associazione Nazionale del Fante, Piazza del Duomo 21, versando un acconto di L. 100. Tale acconto sarà restituito qualora l'iscritto non sopprimerà impegni che impedirebbero il rimborso prima del 30 agosto.

Il Cine-Club Udinese

Si è costituito in Udine il "Cine-Club Udinese", il quale riunisce cultori ed appassionati del cinematografo ed ha sede in via Mazzini 16.

Il Cine-Club Udinese ha per scopo di creare un laboratorio completo, per quanto in forma modesta di tutta l'attrezzatura necessaria per la realizzazione di piccoli film da 16 millimetri, per poter favorire lo sviluppo di attività sperimentali.

mettendo a disposizione dei soci, nel limite del possibile, i mezzi per la realizzazione del film da loro scelti e approvati.

Per raggiungere scopi con Cine-Club Nazionali e stranieri per acquistare lo scambio dei propri film, e per offrire in visione privata quei film a passo normale che per ragioni commerciali non sono proiettati al pubblico; offrire in lettura ai soci le opere e le pubblicazioni periodiche migliori riguardanti il cinematografo.

E' esclusa, nel modo assoluto qualunque forma di attività a scopo di lucro. Il programma del cine-Club verrà svolto relativamente ai mezzi che progressivamente avrà a disposizione.

Il Cine-Club Udinese è retto da un Consiglio Direttivo eletto dall'Assemblea. L'Amministrazione a socio del Cine-Club Udinese avviene in seguito a decisione del Consiglio Direttivo, previa presentazione di domanda controfirmata da due soci presentatori.

I soci sono "esentatori" ed ordinano i primi pagano una quota minima annua anticipata di L. 200; i secondi, una quota mensile di L. 10. Tutti indistintamente pagano una tassa d'iscrizione di L. 7 o "sono impegnati per un anno". Le quote dei soci ordinari devono essere versate alla Cassa entro i primi giorni di ciascun mese.

Questo, in sintesi, il programma, che riportiamo dallo Statuto e che, per quanto possibile, si può considerare come un prototipo di iniziative, cortesemente inviate dalla Presidenza — la sede del Cine-Club Udinese.

Questa visita, fugace, svolta in una città, senza esagerare — rivela un mondo nuovo. Credevamo di trovare un organismo in formazione ed invece abbiamo potuto ammirare un completo laboratorio dotato di modernissimi e finissimi macchinari: tre macchine da presa "Bell e Howell", due proiettori "Bell e Howell", stampatrice automatica, due sviluppatrici automatiche, essiccatrici, riflettori per presa di scene di interni, riflettori per presa di esterni, luce completa per tutta la stagione, luci artistiche, rallentatori, trucchi, sovrappressioni, lavaggio.

Quindi tutto il necessario per la realizzazione di film su pellicola da 16 mm., proiettori per pellicole normali, apparato per la preparazione delle didascalie.

Il Cine Club (che è il primo del genere sorto in Italia) dispone inoltre di una sala da proiezione, e sembra incredibile — di films bell e pronti. Infatti, con vivo interesse, abbiamo assistito alla visione di molte scene guerresche e di vita cittadina "girate" a Udine, con tecnica perfetta.

Abbiamo appreso altresì che è quasi completata la organizzazione di un film che sarà "girato" a Udine e nella ridente località del Lago di Cavedale.

Ottimi propositi, dunque, a quel che più conta, grande serietà di intenti.

Di ciò va reso merito all'appassionato, competente e infaticabile presidente del Comitato promotore, sottotenente Renato Spinotti, ed ai suoi validi collaboratori: signor Guido Galanti, segretario; signor Ettore Colanin, tesoriere; dott. Francesco Polizzo e sottosegretario Nino Dorsetti, membri.

A tutti il nostro plauso vivissimo con i migliori auguri.

Brillante laurea

Apprendiamo con vivissimo compiacimento che il camerata Camillo Zambruno, nostro caro amico e collaboratore, si è ieri brillantemente laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Padova, svolgendo una dotto ed originale tesi di diritto corporativo su "La conciliazione e l'arbitrato nelle controversie collettive e individuali del lavoro".

Camillo Zambruno, che è simpaticamente noto per la sua appassionata attività giornalistica, ha avuto modo anche di farsi apprezzare quale dirigente l'Ufficio collocamento dei Sindacati del Commercio e per l'interessamento svolto a favore dell'Ufficio Legale. Inoltre egli — attualmente membro del Direttorio del G. U. F. — gode una meritata popolarità nel campo giornalistico, ove ha sempre perseguito nell'attuazione di molteplici iniziative.

E ben giunge ora il lauro dottorale, poiché l'amico Zambruno — ha perseguito severamente gli studi, fino a giungere giovanissimi al meritato coronamento.

Il "Giornale del Friuli" gli porge i più sentiti rallegramenti e lo augurio più fervido.

TRATTORIA COMUNALE

Oggi — Martedì: Riso e fagioli freschi — Cotechino o vitello alla veneziana — Contorno.

Sera: Pasticcio di maccheroni — Omlette alla confettura — Contorno.

I festeggiamenti del 3.° Sestiere

I festeggiamenti del 3.° Sestiere preparati per domenica dall'infaticabile Comitato, non fu possibile svolgersi in pieno, causa il maltempo.

La Pesca di beneficenza, tuttavia, riaperta alle ore 7, fu animata gran parte della giornata. Pieno svolgimento ebbe invece la cerimonia religiosa.

Alle ore 7 giungeva alla Chiesa del S. Cuore, parata a festa, S. R. Mons. Arcivescovo, accompagnato dal segretario, parroco don Pietro Baldoni e dal canonico Mons. arcivescovo cav. don Venturini.

Mons. Arcivescovo, presente gran folla e i membri del Comitato "pro festeggiamenti", procedeva in vesti pontificali, al battesimo delle bambine Bruna Panfili di anni 7 e di una sorellina. Il quest'anno di anni 3, alle quali lavava un prezioso dono-ricordo e credeva quindi la maggiore benedizione tenendo un discorso sui doveri del sacramento.

S. E. Mons. Arcivescovo, assistito dal parroco don Primo Palli e dal clero, celebrava la Santa Messa. Al Vangelo teneva una breve omelia, e distribuiva la comunione generale.

Alla ore 9 aveva luogo, la solenne Messa cantata, celebrante monsignor Giovanni Varcon, canonico penitenziere della Metropolitana. La "Schola Cantorum" locale diretta dal maestro don Luigi Palli eseguiva la Messa in forma maggiore "S. S. Cordi Jesu" del maestro Riepi, il quale sedeva all'harmonium. Un quintetto d'orchestra eseguiva magnificamente una toccante sinfonia all'"Offertorio".

Nel pomeriggio, alle ore 16, seguiva la funzione vespertina.

La pioggia insistente non ha

L'inizio del 1.° Concorso Provinciale Filodrammatico

Ha avuto inizio sabato sera a Cividale, con la recita della Filodrammatica Cividalese, il 1.° Concorso Provinciale Filodrammatico bandito dalla Federazione Provinciale della Filodrammatica d'accordo con il Dopolavoro Provinciale.

L'Opera Nazionale Dopolavoro organizzando o favorendo l'attuazione di questi concorsi fra le Compagnie Filodrammatiche, ha trovato il modo di vittoriosa una tra le più schiette e gentili manifestazioni artistiche popolari.

Il teatro è passione viva degli uomini tutti, è forma d'arte cara all'istinto delle folle più diverse. E quando i pedanti della toga o i pirati del commercio sembrano aver tutto combinato per... scombinarlo, esso rinasce e si riafferma, primitivo, rozzo, timido, sui minuscoli palcoscenici dei circoli, delle associazioni, delle scuole, persino dei collegi.

L'O. N. D. ha dunque visto giusto e fatto bene. Ha raccolto sotto le sue grandi ali le iniziative individuali e le iniziative collettive, incoraggiandole.

Le disperse filodrammatiche, in luogo di essere il prodotto di sforzi isolati, sconosciuti, mistonei, si ritrovano, hanno sentito l'attitudine che ciascuno risponde alla loro pressione che il silenzio, i loro si tramutano in interesse via via più grande e in riconoscimento spontaneo da parte di tutti.

Questo primo Concorso Filodrammatico Provinciale, inauguratosi sabato sera a Cividale, segna un grande passo avanti, una conquista nuova ed il movimento filodrammatico trova finalmente una base concreta per il suo sviluppo.

Sarà bene che il pubblico conosca e segua queste prove, nelle quali il teatro nostro vive la sua vita più semplice e sincera a traverso lo sforzo e l'entusiasmo di umile gente sì, ma avvincente nell'arte drammatica ed a questa più utile di molti "cani patentati".

"Mario e Maria", a Cividale

La Compagnia Filodrammatica del Dopolavoro di Cividale si è misurata con il bel lavoro di S. Lopez "Mario e Maria". Molto curate le scene e abbastanza la recitazione; in genere la direzione è stata buona.

Qualche rilievo, da farsi nell'interpretazione, difetto purtroppo sentito un po' a tutta la nostra compagnia. Siamo però orgogliosi di aver visto, in questi filodrammatici cividalesi, guidati dal amore e passione dell'avvocato Marioni, saggiamente anche scomparsi tale rilievo.

La simonetta Nezzarena Rizzoli, nella personificazione della protagonista ha sfoggiato tutte le sue buone qualità, un maggior risalto alla mascolinità di Mario, nei due primi atti, avrebbe senza dubbio giovato a dare risalto alla femminilità di Maria nel terzo atto. Così pure nei riguardi del signor prof. Alfonso Marioni: egli ha ben reso la parte del pittore Ettore Frecci nel due primi atti mentre nel terzo ha forse dato poco rilievo al prorompente della sua passione di fronte alla rivelazione di Maria scoperta in Mario.

Buoni elementi tutti gli altri i quali hanno recitato con brío e spigliatezza.

Fra tutti chi più ha saputo dare maggior risalto alla qualità artistica è il signor Nino Marioni che ha interpretato la parte, non certo facile, del barone di Krabbe. Egli ha avuto grande, a benedire, accuratezza e soprattutto, molta misura.

Siamo certi che la Compagnia Filodrammatica di Cividale se concherà di conseguire quelle future

permesse neppure nel pomeriggio lo svolgimento della partita di "volata" per la quale viva era la attesa.

Il Comitato dei festeggiamenti, però, ci informa che l'ulteriore svolgimento degli spettacoli è rimandato a domenica prossima 20, con l'aggiunta di altre manifestazioni sportive di cui daranno a suo tempo notizie.

Aggiungiamo che le gare degli 80 metri e quella dei 200 metri furono rimandate mentre la gara notturna si è effettuata come da relazione in cronaca sportiva.

Dopo un concorso

I concittadini prof. arch. Piero Zanini e prof. ing. cav. Nino Munzoni, autori del progetto col motto "Ola-2" presentato nel Concorso per la sistemazione della Piazza Cattedrale di Udine, con simpatia e con volgarità, oltre al loro collaboratore di quell'opera, una gita a Lignano, per festeggiare la avvenuta premiazione.

Domenica scorsa, malgrado la pioggia, sinopoli, una gran folla, oltre 1000 persone, si era radunata in una relazione inappuntabilmente senza il nuovo grande Albero Italia, nel moderno edificio progetta dall'arch. Zanini.

Le ore felicemente passarono lasciando negli intervenuti un gradito ricordo della cordialità dei due distinti professionisti.

Gita della Società Alpina

La Società Alpina Friulana (Sezione C. A. I.) avverte che la gita a Collina e Crallans, non effettuata per il cattivo tempo, viene indolita, con lo stesso programma, per sabato e domenica 19 e 20 corrente. I posti in autocarri sono venti; si prega iscriversi al più tardi giovedì.

Gradimento principesco

In occasione della nozze delle Loro Altezze Reali il valente professore di musica concittadino Ramiro Nardelli, fece omaggio al Principe di un "Inno Nuziale" di sua composizione. In segno del gradimento, al professor Nardelli è pervenuta la seguente lettera:

Le L. A. A. R. R. il Principe e la Principessa di Piemonte incaricano di esprimerle il loro gradimento e i loro ringraziamenti per l'omaggio dell'Inno Nuziale composto ad offerta in occasione delle Anguste Nozze. Il pensiero gentile è stato assai apprezzato dagli augusti Principi. Con distinta considerazione, il Principe e la Principessa di Piemonte, Generali Glerici.

R. Istituto Tecnico di Udine

Nuovi ragionieri

Nella presente sessione hanno superato gli esami di abilitazione ai concorsi ragionieri i seguenti candidati:

Alessio Guido — Calligaris Renzo — Clemente Eugenio — Danile Mario — Gardini Guido — Gualta Umberto — Micheli Emilio — Milocco Gino — Pellegrini Sergio — Serafini Pietro — Squadrani Giovanni — Venciarutti Vincenzo — Cabai Mario — Garinatti Mario — D'Omaldo Tullio — Frati Rinaldo — Lipizer Ugo — Marini Nestore — Marinigh Valerio — Polano Angelo — Spagnolo Renzo — Totis Marino — Vallan Pietro — Di Pietro Mario — Bisol Luigi — Drufuca Ermano — Marega Bruno — Sculini Rinaldo.

R. Istituto Magistrale

Hanno superato gli esami di abilitazione magistrale (II. Commissione):

R. Istituto Magistrale di Udine: Armellini Milena — Bianchi Antonietta — Bonora Elsa — Cella Rosina — Colosetti Rina — Costa Maria Stella — Ferruglio Iris — Ferruglio Liana — Fietta Andreina — Maass Marcella — Nannino Italia — Nasimbene Maria — Roggia Elda — Sottocorona Paola — Spagnoli Vittoria.

Reale Collegio, Uccellati: Agnoli Nerina — Coletti Laura — Ruzier Ada — Beda Andreina — Ciancini Lina — Cosparneria Mafalda — Dorboi Felicia — Guion Elvira — Podrecca Adila — Podrecca Emma — Tonelli Edvige.

Privati: Macorig Giovanni Battista — Presacco Bruno.

Grave lutto del prof. Pollis

A Monfalcone è deceduta la madre dell'egregio prof. Ugo Pollis, primo presidente della Società Filologica Friulana appassionato e valeroso cultore di cose friulane che attualmente sta adempendo l'oneroso incarico di raccogliere dall'Atlante Linguistico italiano.

Al prof. Pollis, tanto simpatico, monte noto in tutto il Friuli, le più profonde e sentite condoglianze.

p. il Prefetto: f.to BIANCO

Bilancie sequestrate

Su richiesta del locale R. Ufficio metrico e del Saggio e Marchio dei metalli preziosi, la Benemerita ha sequestrate le bilancie a varie persone, perché le stesse onusero di far eseguire nel tempo prescritto l'aggiustamento delle bilancie stadiere riconosciute infette, nella verifica periodica dell'anno 1929, nel Comune di Udine.

Ecco l'elenco dei proprietari delle bilancie sequestrate:

Felice Baldasso di Domenico, di anni 29, commerciante (una bilancia automatica). — Anko Rosina in Zanore di Luigi, residente in via Marignacco 102, cristallino (stadera chilogrammi 14). — Enrico Casarosa in Viesenti di Ferdinando di anni 30, fruttivendolo (stadera chilogrammi 7). — Pasqua Minuzio in Campana in Luigi, domiciliato in via Villalta 52, fruttivendolo (stadera chilogrammi 1). — Eliso Clocchiatti in Franzolini di Pietro, domiciliato in via Aquileia 35 (stadera chilogrammi 1.300). — Domenico Mezzosi in Peres di Domenico, via Fracchiuso 22, fruttivendolo (stadera chilogrammi 1). — Società Tramvia Udine-S. Daniele (un romano dell'asta di una bascula della portata di chilogrammi 20 mila).

DOPO DOMANI

Giovedì 17 Luglio

alle ore 20 (8 pom.) in Roma avrà luogo l'estrazione dei numeri della GRANDISSIMA TOMBOLA con premi per la rilevante somma di L. 850.000, tutti in contanti dei quali il primo premio è della esattone somma di L. 500.000, a beneficio delle Opere Ospedaliere e Assistenziali della Lunigiana e Garfagnana.

Le cartelle del costo di Lire 5, le Buste della Fortuna del costo di Lire 40, che abitualmente sono sempre le più fortunate, si vendono ancora nei "Banchi Loto", Uffici Postali, Cambia valute e dove è esposto l'apposito cartello e presso la Commissione Esecutiva in Roma, Piazza del Gesù, 48.

ANEMIA

COLORI PALLIDI

Convalescenze

curati efficacemente

con ELISIR di S. VINCENZO di PAOLI

= In tutte le buone Farmacie =

ECHI DI CRONACA

Cinema Concerto Eden

Il Circo con Charlot

La ripresa a distanza di due anni del magnifico spettacolo fuorché Artisti Associati: "Il Circo", ha richiamato folla nel teatro Eden un pubblico impareggiabile che ha trascorso ore di sommo divertimento alle prove del grande comico e celebre attore Charlot Chaplin; poiché "Il Circo" ad un'azione comica, unisce un dramma di

profonda umanità e di grande sentimento. Oggi martedì dalle ore 17 ultimo giorno.

Cinema Varietà Cocchini

Mia moglie mi tradisce

Oggi ultime repliche del film "Mia moglie mi tradisce", tratto dalla Metro Goldwyn Mayer, ha commedia passionale interpretata magistralmente dai noti attori Sow Cody e Ailen Pringle.

Nel varietà successo dalla cantante Isa Gisi. Domani importantissima la "Tarzan" il re della Jungla.

LLOYD SABAUDO

Prossime partenze per l'America

PRINCIPESSA MARIA - da Genova il 29 Luglio

CONTE VERDE - da Genova il 9 Agosto

CONTE GRANDE - da Genova il 25 Luglio

CONTE BIANCAVANO - da Genova il 15 Agosto

per Napoli e New York

LLOYD SABAUDO

Agenzia di UDINE Via Aquileia 34 - Tel. 8-72

Avviso d'asta

Si porta a pubblica conoscenza

che il giorno 27 luglio 1930-VIII

sarà tenuta nell'Ufficio Comunale

di SAN VITO AL TORRE dalle

ore 9 alle ore 9.30 una pubblica

asta per l'appalto della caccia di

S. VITO AL TORRE (comune an-

nuo L. 539) — durata dell'appalto

1° maggio 1930 — 30 aprile 1931.

Le condizioni speciali di asta

e di appalto sono estensibili nelle

ore di ufficio presso la R. Prefet-

tura di Udine (Ufficio Div. III) e

presso il Municipio di San Vito

al Torre.

p. il Prefetto: f.to BIANCO

Avviso d'asta

Si porta a pubblica conoscenza

che il giorno 20 luglio 1930-VIII

sarà tenuta nell'Ufficio Comunale

di SAN VITO AL TORRE dalle

ore 9 alle ore 9.30 una pubblica

asta per l'appalto della caccia di

S. VITO AL TORRE (comune an-

nuo L. 539) — durata dell'appalto

1° maggio 1930 — 30 aprile 1931.

Le condizioni speciali di asta

e di appalto sono estensibili nelle

ore di ufficio presso la R. Prefet-

tura di Udine (Ufficio Div. III) e

presso il Municipio di San Vito

al Torre.

p. il Prefetto: f.to BIANCO

Il più bel ritrovo serale a

TARCENTO

TUTTE LE SERE

nel fantastico giardino del

CAFFE' FANT

Grandi feste da ballo

con Jazz-Band

Ottimo servizio di buffet e gelati

CASA DI CURA del

Dr. T. BALDASSARRE

per malattie degli occhi

Prescrizione di oculisti, cura ottica ed

operatorio per occhi locali, curati con

la faccettazione operazione della cataratta

matura e cura medico-chirurgica della

cataratta infantile.

UDINE, VIA CASSINACCIO, - 3 Telefono 375

Dr. G. BOTTURA

della « Clinica otorinolaringoiatrica di Venezia

MALATTIE

ORECCHI - NASO - GOLA

UDINE - Palazzo XX Settembre (di fronte al Friuli)

Riceve 10 - 12 e 15 - festivi 10 - 11

CASA DI CURA

Specialista

Dott. GUIDO PARENTI

per malattie d'Orecchi, Naso, Gola

UDINE - Via Cassinaccio, 15

G. FILIPPONI UDINE

DIREZIONE, REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE
UDINE, Via di Framperto 10
TELEFONI: Direzione 1-15 - Redazione e Amministrazione 8-80

GIORNALE del FRIULI

Il tempo che farà nella seconda quindicina di luglio

La prima parte di questo mese non ha avuto ancora il privilegio di portarci verso i maggiori caldi estivi, poiché in moltissime località italiane della zona padanica, e in particolare dell'Appennino ed in qualche località dell'Italia meridionale, violenti burrasche e temporali furiosi sono valsi a mitigare ovunque l'ascesa termometrica.

Ci troviamo dinanzi alla seconda quindicina del mese che è caratterizzata nella sua terza decade da raccogliere quasi sempre le temperature estreme dell'anno.

Questo discese soprattutto nel riguardo dell'Italia settentrionale e segnatamente per tutto il fondo valle padano. Nell'Italia centrale e meridionale invece la terza decade di luglio è caratterizzata da temperature quasi analoghe a quelle della prima decade di agosto. E talvolta, la temperatura estrema di tutto l'anno vengono proprio a cadere durante la prima decade del prossimo mese.

Mentre scriviamo questa nota, la distribuzione generale della pressione atmosferica non lascia intravedere delle risvoluzioni rapide, poiché l'alta pressione che domina sull'Atlantico risulta leggermente attenuata e permeata da occidentali dell'Islanda, mentre due zone di bassa pressione, una delle quali ha il suo minimo sul Mar Baltico e l'altra sull'oceano Indiano, completano la situazione barica generale.

La seconda zona di bassa pressione che ha il suo centro sul mare di Levante, spinge una profonda sacca d'aria da est sulla valle padana, e quella che maggiormente interessa il nostro andamento meteorologico.

Ma prescindendo da queste considerazioni che hanno un valore limitato ad un tempo immediato, e brevissimo a quello durante il quale verranno compiute le osservazioni barometriche, esaminiamo in base alle cifre medie che determinano l'andamento termometrico, quale possa essere il caldo nei prossimi giorni.

Riassumiamo quindi nella tabella che segue per le principali città della nostra zona, le temperature medie della seconda e della terza decade di questo mese. Penserà il lettore intelligenza a fare gli opportuni confronti, basandosi sulle cifre stesse che ordinatamente seguono e che provengono da lunghissimi cicli di osservazione osservando che la prima cifra riguarda la temperatura media dei giorni compresi fra il 10 ed il 20 luglio e la seconda dal 20 al 30 luglio.

	10-20	20-30
Bolzano	21,0	20,6
Padova	23,9	23,8
Rovigo	25,3	25,4
Trento	24,0	24,4
Udine	23,6	23,5
Trieste	23,7	24,3
Verona	25,2	25,2
Venezia	23,8	23,8

Pur risultando, come era facile prevedere, la terza decade del mese con una temperatura più elevata che non sia quella della seconda decade, bisogna tuttavia tenere presente come le cifre da noi indicate costituiscono essenzialmente delle medie normali che servono soprattutto come indice dell'andamento termometrico. Con questo noi vogliamo affermare che non è proprio detto che le temperature più torride, le cosiddette temperature canicoliche, debbano cadere proprio nella terza decade di luglio.

Per molte località italiane, si verifica, quaranta giorni dopo il solstizio di estate, il fenomeno per l'andamento contrario a quello che si manifesta quaranta giorni dopo il solstizio d'inverno e cioè nell'epoca in cui ci si trova a distanza di 40 giorni dal solstizio di estate cadono di precedenza le temperature estreme della stagione, e quelle canicoliche che non lasciano traccia ai mesi costretti a rimanere nelle città, ma che il più delle volte riescono insopportabili anche a coloro che si trovano al mare.

Avvicinandosi verso l'epoca più torrida di tutto l'anno alcuni potrebbero domandarsi se le nostre co-

Ultime di Sport

L'XI tappa del Giro di Francia

Pellissier vince davanti a Guerra

MONTPELLIER, 14. — Ecco l'ordine d'arrivo dei corridori partecipanti alla XI tappa del Giro di Francia: Perpignano-Montpellier (chilometri 164):
1. Carlo Pellissier in 4'55" 19"
2. Leonardo Guerra in 4'58" 13"
3. Antonio Magna
4. Lodovico
5. Nello, tutti col tempo di Guerra.
6. Luciano Buysse in 5'14" 48"
7. Demuyssere
8. Robiche
9. Merviel
10. Sieget, tutti nel tempo di Luciano Buysse.

Calcio

Pradamano - S. Osvaldo V. Set. 1-0

Ieri sotto un tempo poco adatto, si è svolta una partita amichevole tra il Pradamano e la squadra del V. Sestiere. La squadra del V. Sestiere si presentò in campo nella seguente formazione: Kozel, Pogani, Degano, Bertoli, Rigo III, Gombaro, Della Ricca, Ellero, Balbuss, Buttazzi, Quenini.
Dato il tempo la partita venne disputata in due riprese di 25 minuti. Il Pradamano ebbe il punto della vittoria per merito di Li-gugnana.

DA GORIZIA

Una seduta del Diretorio degli Arditi

Sabato sera presieduta dal Presidente ten. Cutelli e con l'intervento di tutti i membri componenti il Diretorio ad eccezione del camerata Gridelli assente giustificato, ebbe luogo nella sede sociale una importante seduta del Diretorio.

Il Diretorio prese innanzi tutto atto del nobilissimo telegramma di saluto pervenuto alla Sezione da parte del neo segretario federale rag. cav. uff. Avenanti.
Furono accolte le dimissioni da membro del Diretorio del signor Gridelli che per ragioni professionali ha chiesto di essere esentato e su proposta del Presidente il Diretorio unanime deliberò di proporre alla Presidenza Centrale la sostituzione con il camerata tenente cav. Libero Baviera.

Attenendosi all'ordine del giorno pervenuto da parte della Presidenza della Federazione il Diretorio decise di astenersi dal celebrare il 13. annuale della fondazione del Reparto d'Assalto.

La cerimonia celebrativa avrà luogo domenica 27 luglio alla presenza di tutte le maggiori autorità, ed in tale occasione verrà compiuto il battesimo della Piazza che la Sezione provinciale offrì ai camerati del nucleo di Salona d'Isonzo.

Dopo la trattazione di altri affari interni la seduta ebbe termine.

Torneo provinciale di tiro alla fune

Domenica 13 luglio si svolse sul Campo Divisionale (g. c.) il primo Torneo Provinciale alla Fune indetto dal Dopolavoro Provinciale.

La prova trovò sul campo squadre fortissime e ben allenate come quelle di S. Lorenzo di Mosca e di Comeno.

Degenerando la sorte non favorevole la squadra di Comeno che avrebbe potuto guadagnarsi il secondo posto, se non si fosse trovata di fronte all'imbattibile dell'otto di S. Lorenzo.

Il S. Lorenzo con i suoi allenatissimi uomini, ha sfoggiato doti tecniche e risorse di energia davvero encomiabili.

La giuria era composta dal rag. Ernesto Fabretto, Direttore Tecnico Provinciale per lo sport, dal sig. De Ferri, direttore tecnico provinciale per il tiro alla fune e dal sig. De Rocco Eugenio, presidente pure il Segretario Provinciale cap. Zepini, Alfaro.

Le squadre iscritte al torneo erano nove, di queste solamente quattro presero parte effettiva alla gara perché l'inclinazione del tempo non permise la loro presenza alla gara.

Il Torneo venne disputato in eliminatore.

Nella prima categoria riesce vincitore il Dopolavoro « Principe di Piemonte » che si è trovato di fronte ad una squadra piuttosto debole e priva di elementi che potessero contrastarlo.

Nella seconda categoria il S. Lorenzo di Mosca senza l'effettiva fatica riesce a domare la forte del Comeno.

Nella finale troviamo di fronte il S. Lorenzo di Mosca contro il Dopolavoro « Principe di Piemonte ».

monte» che viene senz'altro sconfitto da quest'ultimo aggiudicandosi il primo premio consistente in una Coppa ed otto medaglie d'oro.

La squadra di Comeno vince facilmente quella di Idria e si piazza al terzo posto.

E' stato notato l'entusiasmo con cui le squadre hanno partecipato a questa prima grande gara provinciale di uno dei principali sport dopolavoristici, ciò che fa bene sperare perché lo sport medesimo prenda esteso sviluppo fra i nostri dopolavoristi.

Conferenza rinviata

L'Ufficio Stampa della Federazione comunica: La conferenza che avrebbe dovuto aver luogo ieri sera nella Sala del Littorio è stata rinviata a giorno da destinarsi.

Bollettino Commerciale

Quotazione cereali

MILANO, 14.

La Sezione Cereali della Borsa Mercati di Milano comunica all'agenzia « Stefani » le seguenti quotazioni ufficiali odierne:

Frumento: sostenuto attivo per consegne luglio, andamento calmo. Apertura: luglio 127,25; ottobre 131, dicembre 135,35. Chiusura: luglio 127,90; ottobre 130,45; dicembre 134,65.

Grano duro: trattato per consegna luglio, prezzi stabili. Apertura: luglio 61,75; ottobre 59,75; dicembre 60,50. Chiusura: luglio 61,85; ottobre 59,50; dicembre 59,95.

Riso: forte attivo, prezzi in violento rialzo. Apertura: luglio 178, ottobre 123,70; dicembre 124,50. Chiusura: luglio 183,40; ottobre 124,75; dicembre 125,50.

Risone: poco attivo, andamento sostenuto. Apertura: luglio 95,60; ottobre 79,50; dicembre manca. Chiusura: luglio 94; ottobre 80,50; dicembre 82,50.

Lo stato delle colture in America

ROMA, 14.

L'Istituto Internazionale d'Agricoltura ha ricevuto dal Governo degli Stati Uniti e del Canada le seguenti informazioni sui raccolti basati sulla situazione delle colture al 1. luglio:

Stati Uniti: del frumento d'inverno viene stimata di circa 152 milioni di quintali, con un aumento di circa 7 milioni rispetto alla previsione fatta al 1. giugno.

La nuova stima è tuttavia ancora inferiore di 15 milioni di quintali a quella definitiva, dell'anno scorso. La prima previsione del raccolto del frumento di primavera è di 58 milioni di quintali, contro 62 effettivamente raccolto l'anno scorso e 77 milioni media del quinquennio precedente.

La produzione di segale stimata a 12 milioni di quintali mostra anch'essa un lieve aumento rispetto a quella prevista, il mese scorso. La prima previsione del raccolto dell'orzo è di 72 milioni di quintali, mentre la produzione risulta di 67 milioni nel 1929 e di 52 milioni in media.

Per l'avena sono previsti 193 milioni di quintali per questo anno contro 180 nel 1929.

Canada: Secondo le stime preliminari la superficie coltivata sotto quest'anno le seguenti in ettari: frumento 9.950.000, segale 440.000, orzo 2.450.000, avena 5.185.000.

La situazione delle colture al 1. luglio era lievemente migliore che non l'anno scorso alla stessa data per il frumento e alquanto migliore per l'orzo e l'avena, ma era per tutte le colture inferiore alla media. Nell'ultima settimana il tempo è stato favorevole allo sviluppo dei cereali nelle provincie della prateria.

La situazione del frumento continua ad essere buona nel Manitoba, nella parte settentrionale e orientale del Saskatchewan, nonché nella parte nord dell'Alberta, mentre a varia con prospettive peggiori nella parte centrale e meridionale dell'Alberta e del Saskatchewan.

Si sono avuti a lamentare danni da grandine nell'ultima settimana. La formazione delle spiche è in corso.

La bi a cia commerciale inglese sfavorevole nei confronti dello scorso anno.

LONDRA, 14.
Il valore delle importazioni durante il mese di giugno è ammontato a 83.442.000 di sterline con una diminuzione di 8.055.000 in confronto al mese di giugno 1929. Il valore delle esportazioni è ammontato a 42.845.000 con una diminuzione di 7.048.000 sterline sullo stesso mese del 1929.

CAMBI

TITOLO	14	14
Rend. 3,50 %	67,75	67,70
Consol. 5 %	81,50	81,50
Prestit. Littor.	81,50	81,50
Obbl. Venezia	74,50	
Francia	75,12	75,17
Swizzera	371,20	371,07
Londra	92,86	92,88
New York	19,08	19,09
Berlino	455,60	455,65
Vienna	269,70	269,75
Romania	11,33	11,38
Belgio	266,75	266,70
Spagna	223,50	222,50
Praga	56,67	56,67
Ungheria	334,30	334,50
Albania	368,50	367,75
Jugoslavia	33,90	33,83
Grecia	24,75	24,77

Ferrovie dello Stato

Udine - Trieste

Partenze: O. 4,50 - D. 7,10 - A. 10,40 - 12,40 - 15,40 - 18,40 - 21,40 - 24,40 - 27,40 - 30,40 - 33,40 - 36,40 - 39,40 - 42,40 - 45,40 - 48,40 - 51,40 - 54,40 - 57,40 - 60,40 - 63,40 - 66,40 - 69,40 - 72,40 - 75,40 - 78,40 - 81,40 - 84,40 - 87,40 - 90,40 - 93,40 - 96,40 - 99,40 - 102,40 - 105,40 - 108,40 - 111,40 - 114,40 - 117,40 - 120,40 - 123,40 - 126,40 - 129,40 - 132,40 - 135,40 - 138,40 - 141,40 - 144,40 - 147,40 - 150,40 - 153,40 - 156,40 - 159,40 - 162,40 - 165,40 - 168,40 - 171,40 - 174,40 - 177,40 - 180,40 - 183,40 - 186,40 - 189,40 - 192,40 - 195,40 - 198,40 - 201,40 - 204,40 - 207,40 - 210,40 - 213,40 - 216,40 - 219,40 - 222,40 - 225,40 - 228,40 - 231,40 - 234,40 - 237,40 - 240,40 - 243,40 - 246,40 - 249,40 - 252,40 - 255,40 - 258,40 - 261,40 - 264,40 - 267,40 - 270,40 - 273,40 - 276,40 - 279,40 - 282,40 - 285,40 - 288,40 - 291,40 - 294,40 - 297,40 - 300,40 - 303,40 - 306,40 - 309,40 - 312,40 - 315,40 - 318,40 - 321,40 - 324,40 - 327,40 - 330,40 - 333,40 - 336,40 - 339,40 - 342,40 - 345,40 - 348,40 - 351,40 - 354,40 - 357,40 - 360,40 - 363,40 - 366,40 - 369,40 - 372,40 - 375,40 - 378,40 - 381,40 - 384,40 - 387,40 - 390,40 - 393,40 - 396,40 - 399,40 - 402,40 - 405,40 - 408,40 - 411,40 - 414,40 - 417,40 - 420,40 - 423,40 - 426,40 - 429,40 - 432,40 - 435,40 - 438,40 - 441,40 - 444,40 - 447,40 - 450,40 - 453,40 - 456,40 - 459,40 - 462,40 - 465,40 - 468,40 - 471,40 - 474,40 - 477,40 - 480,40 - 483,40 - 486,40 - 489,40 - 492,40 - 495,40 - 498,40 - 501,40 - 504,40 - 507,40 - 510,40 - 513,40 - 516,40 - 519,40 - 522,40 - 525,40 - 528,40 - 531,40 - 534,40 - 537,40 - 540,40 - 543,40 - 546,40 - 549,40 - 552,40 - 555,40 - 558,40 - 561,40 - 564,40 - 567,40 - 570,40 - 573,40 - 576,40 - 579,40 - 582,40 - 585,40 - 588,40 - 591,40 - 594,40 - 597,40 - 600,40 - 603,40 - 606,40 - 609,40 - 612,40 - 615,40 - 618,40 - 621,40 - 624,40 - 627,40 - 630,40 - 633,40 - 636,40 - 639,40 - 642,40 - 645,40 - 648,40 - 651,40 - 654,40 - 657,40 - 660,40 - 663,40 - 666,40 - 669,40 - 672,40 - 675,40 - 678,40 - 681,40 - 684,40 - 687,40 - 690,40 - 693,40 - 696,40 - 699,40 - 702,40 - 705,40 - 708,40 - 711,40 - 714,40 - 717,40 - 720,40 - 723,40 - 726,40 - 729,40 - 732,40 - 735,40 - 738,40 - 741,40 - 744,40 - 747,40 - 750,40 - 753,40 - 756,40 - 759,40 - 762,40 - 765,40 - 768,40 - 771,40 - 774,40 - 777,40 - 780,40 - 783,40 - 786,40 - 789,40 - 792,40 - 795,40 - 798,40 - 801,40 - 804,40 - 807,40 - 810,40 - 813,40 - 816,40 - 819,40 - 822,40 - 825,40 - 828,40 - 831,40 - 834,40 - 837,40 - 840,40 - 843,40 - 846,40 - 849,40 - 852,40 - 855,40 - 858,40 - 861,40 - 864,40 - 867,40 - 870,40 - 873,40 - 876,40 - 879,40 - 882,40 - 885,40 - 888,40 - 891,40 - 894,40 - 897,40 - 900,40 - 903,40 - 906,40 - 909,40 - 912,40 - 915,40 - 918,40 - 921,40 - 924,40 - 927,40 - 930,40 - 933,40 - 936,40 - 939,40 - 942,40 - 945,40 - 948,40 - 951,40 - 954,40 - 957,40 - 960,40 - 963,40 - 966,40 - 969,40 - 972,40 - 975,40 - 978,40 - 981,40 - 984,40 - 987,40 - 990,40 - 993,40 - 996,40 - 999,40 - 1002,40 - 1005,40 - 1008,40 - 1011,40 - 1014,40 - 1017,40 - 1020,40 - 1023,40 - 1026,40 - 1029,40 - 1032,40 - 1035,40 - 1038,40 - 1041,40 - 1044,40 - 1047,40 - 1050,40 - 1053,40 - 1056,40 - 1059,40 - 1062,40 - 1065,40 - 1068,40 - 1071,40 - 1074,40 - 1077,40 - 1080,40 - 1083,40 - 1086,40 - 1089,40 - 1092,40 - 1095,40 - 1098,40 - 1101,40 - 1104,40 - 1107,40 - 1110,40 - 1113,40 - 1116,40 - 1119,40 - 1122,40 - 1125,40 - 1128,40 - 1131,40 - 1134,40 - 1137,40 - 1140,40 - 1143,40 - 1146,40 - 1149,40 - 1152,40 - 1155,40 - 1158,40 - 1161,40 - 1164,40 - 1167,40 - 1170,40 - 1173,40 - 1176,40 - 1179,40 - 1182,40 - 1185,40 - 1188,40 - 1191,40 - 1194,40 - 1197,40 - 1200,40 - 1203,40 - 1206,40 - 1209,40 - 1212,40 - 1215,40 - 1218,40 - 1221,40 - 1224,40 - 1227,40 - 1230,40 - 1233,40 - 1236,40 - 1239,40 - 1242,40 - 1245,40 - 1248,40 - 1251,40 - 1254,40 - 1257,40 - 1260,40 - 1263,40 - 1266,40 - 1269,40 - 1272,40 - 1275,40 - 1278,40 - 1281,40 - 1284,40 - 1287,40 - 1290,40 - 1293,40 - 1296,40 - 1299,40 - 1302,40 - 1305,40 - 1308,40 - 1311,40 - 1314,40 - 1317,40 - 1320,40 - 1323,40 - 1326,40 - 1329,40 - 1332,40 - 1335,40 - 1338,40 - 1341,40 - 1344,40 - 1347,40 - 1350,40 - 1353,40 - 1356,40 - 1359,40 - 1362,40 - 1365,40 - 1368,40 - 1371,40 - 1374,40 - 1377,40 - 1380,40 - 1383,40 - 1386,40 - 1389,40 - 1392,40 - 1395,40 - 1398,40 - 1401,40 - 1404,40 - 1407,40 - 1410,40 - 1413,40 - 1416,40 - 1419,40 - 1422,40 - 1425,40 - 1428,40 - 1431,40 - 1434,40 - 1437,40 - 1440,40 - 1443,40 - 1446,40 - 1449,40 - 1452,40 - 1455,40 - 1458,40 - 1461,40 - 1464,40 - 1467,40 - 1470,40 - 1473,40 - 1476,40 - 1479,40 - 1482,40 - 1485,40 - 1488,40 - 1491,40 - 1494,40 - 1497,40 - 1500,40 - 1503,40 - 1506,40 - 1509,40 - 1512,40 - 1515,40 - 1518,40 - 1521,40 - 1524,40 - 1527,40 - 1530,40 - 1533,40 - 1536,40 - 1539,40 - 1542,40 - 1545,40 - 1548,40 - 1551,40 - 1554,40 - 1557,40 - 1560,40 - 1563,40 - 1566,40 - 1569,40 - 1572,40 - 1575,40 - 1578,40 - 1581,40 - 1584,40 - 1587,40 - 1590,40 - 1593,40 - 1596,40 - 1599,40 - 1602,40 - 1605,40 - 1608,40 - 1611,40 - 1614,40 - 1617,40 - 1620,40 - 1623,40 - 1626,40 - 1629,40 - 1632,40 - 1635,40 - 1638,40 - 1641,40 - 1644,40 - 1647,40 - 1650,40 - 1653,40 - 1656,40 - 1659,40 - 1662,40 - 1665,40 - 1668,40 - 1671,40 - 1674,40 - 1677,40 - 1680,40 - 1683,40 - 1686,40 - 1689,40 - 1692,40 - 1695,40 - 1698,40 - 1701,40 - 1704,40 - 1707,40 - 1710,40 - 1713,40 - 1716,40 - 1719,40 - 1722,40 - 1725,40 - 1728,40 - 1731,40 - 1734,40 - 1737,40 - 1740,40 - 1743,40 - 1746,40 - 1749,40 - 1752,40 - 1755,40 - 1758,40 - 1761,40 - 1764,40 - 1767,40 - 1770,40 - 1773,40 - 1776,40 - 1779,40 - 1782,40 - 1785,40 - 1788,40 - 1791,40 - 1794,40 - 1797,40 - 1800,40 - 1803,40 - 1806,40 - 1809,40 - 1812,40 - 1815,40 - 1818,40 - 1821,40 - 1824,40 - 1827,40 - 1830,40 - 1833,40 - 1836,40 - 1839,40 - 1842,40 - 1845,40 - 1848,40 - 1851,40 - 1854,40 - 1857,40 - 1860,40 - 1863,40 - 1866,40 - 1869,40 - 1872,40 - 1875,40 - 1878,40 - 1881,40 - 1884,40 - 1887,40 - 1890,40 - 1893,40 - 1896,40 - 1899,40 - 1902,40 - 1905,40 - 1908,40 - 1911,40 - 1914,40 - 1917,40 - 1920,40 - 1923,40 - 1926,40 - 1929,40 - 1932,40 - 1935,40 - 1938,40 - 1941,40 - 1944,40 - 1947,40 - 1950,40 - 1953,40 - 1956,40 - 1959,40 - 1962,40 - 1965,40 - 1968,40 - 1971,40 - 1974,40 - 1977,40 - 1980,40 - 1983,40 - 1986,40 - 1989,40 - 1992,40 - 1995,40 - 1998,40 - 2001,40 - 2004,40 - 2007,40 - 2010,40 - 2013,40 - 2016,40 - 2019,40 - 2022,40 - 2025,40 - 2028,40 - 2031,40 - 2034,40 - 2037,40 - 2040,40 - 2043,40 - 2046,40 - 2049,40 - 2052,40 - 2055,40 - 2058,40 - 2061,40 - 2064,40 - 2067,40 - 2070,40 - 2073,40 - 2076,40 - 2079,40 - 2082,40 - 2085,40 - 2088,40 - 2091,40 - 2094,40 - 2097,40 - 2100,40 - 2103,40 - 2106,40 - 2109,40 - 2112,40 - 2115,40 - 2118,40 - 2121,40 - 2124,40 - 2127,40 - 2130,40 - 2133,40 - 2136,40 - 2139,40 - 2142,40 - 2145,40 - 2148,40 - 2151,40 - 2154,40 - 2157,40 - 2160,40 - 2163,40 - 2166,40 - 2169,40 - 2172,40 - 2175,40 - 2178,40 - 2181,40 - 2184,40 - 2187,40 - 2190,40 - 2193,40 - 2196,40 - 2199,40 -